



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
П.ИВАНОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОД САРАТОВ»**

410509, Саратовская область, муниципальное образование «Город Саратов»,
п. Ивановский, ул. Центральная, 31, тел. (8452) 99-97-85

эл. почта: scivanov@rambler.ru, сайт: <https://shkolaivanovskijsaratov-r64.gosweb.gosuslugi.ru/>

УТВЕРЖДАЮ

и.о директора МАОУ

«ООШ

п. Ивановский»

_____ Шабуров И.Р

Приказ № 68-од

от « 27 » мая 2025 г..

Принята решением

Педагогического совета

протокол №12 от «26» мая 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Волшебный сундучок»**

Направленность: естественнонаучная

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 108 часов (36 недель)

Автор-составитель: Асоскова Валентина Николаевна,
педагог дополнительного образования

Структура программы:

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка	стр.3
1.2.Цель и задачи программы	стр.4
1.3. Планируемые результаты	стр.5
1.4. Содержание программы	стр.6
1.5. Формы аттестации планируемых результатов программы	стр. 9

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение	стр.10
2.2. Условия реализации программы	стр. 10
2.3. Оценочные материалы	стр.11
2.4. Список литературы	стр. 11

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Формирование эстетического вкуса у детей – не самоцель. Ведь переживание ребенком чувства красоты прокладывает тропинку к его сердцу. А наслаждение прекрасным, в процессе созидания или творчества может перейти в устойчивое стремление, в цель деятельности.

Занимаясь декоративно-прикладным творчеством, работая с различным материалом, дети обретают как бы второе зрение: в каждом сделанном своими руками изделии. Способность понимать, чувствовать прекрасное является не только определенным критерием, показателем уровня развития ребенка, она выступает стимулом для развития его собственных творческих способностей.

Основной идеей образовательной программы является идея гуманизма, основанная на любви и бережном отношении к ребенку, уважении его личности, содружестве между педагогами, детьми и родителями. Содержание и изучение учебного материала основывается на современных тенденциях личностно-ориентированного обучения и строится на следующих педагогических принципах: доступности и последовательности, наглядности и научности, связи теории с практикой, интеграции, посильности и прочности полученных знаний и умений с обязательным учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся с максимальной приближенностью к реальным условиям жизнедеятельности детей, дополняемости к школьным образовательным программам, воспитывающего обучения. При разработке программы была опора на современные педагогические теории, анализировали имеющиеся педагогические ресурсы, знакомились с современными технологиями воспитательной работы в условиях дополнительного образования.

Программа предназначена для разных возрастных категорий учащихся и имеет различные уровни ее освоения: общекультурный, функциональной грамотности, профессиональной компетентности.

Программа актуальна поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому учащемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. В основе прекрасного всегда лежит разумное начало. Соприкасаясь с миром декоративно-прикладного творчества, дети становятся духовно богаче, постигают непреходящую ценность высоких идеалов красоты.

Новизна программы. Программа предполагает углубленное изучение различных блоков по теме декоративно – прикладного творчества. Изучение выборочных тем, заключенных в блоки, ни в коей мере не ограничивает кругозор детей, а также их творческую активность. В программе

сочетаются различные по своей технике, материалу и творческой самобытности темы, которые способствуют обогащению внутреннего мира учащегося, формируют в его сознании чувство прекрасного и развивают интерес к художественно - эстетической культуре.

Нормативно-правовое обеспечение.

Данная программа разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», вступившее в силу с 01.01.2021 г.
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726
- Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр».

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы:

Создание предпосылок для изучения учащимися основ декоративно-прикладного творчества посредством знакомства с разными видами рукоделия.

Задачи:

В сфере личностных компетенций:

- привить стремление к расширению знаний в области декоративно- прикладного искусства,
- способствовать развитию эстетического вкуса, формированию потребности украшать свой быт, воспитать трудовую культуру, усидчивость, терпение,
- воспитать аккуратность, ответственность, осознанный подход к работе,
- развить коммуникативные умения и навыки,
- привить любовь к ручному труду,
- развить творческие способности и потребность в самореализации.

В сфере предметных компетенций:

- дать знания по истории декоративно-прикладного творчества, декупажа, работе с лентами, пластилином, природными материалами и др.,
- ознакомить с приемами и способами работы,
- обучить умению составлять узоры, изображения предметов,
- пробудить стремление создавать предметы декоративно-прикладного творчества по собственному замыслу,
- сформировать навыки аранжировки и составления композиции.

В сфере межпредметных компетенций:

- расширить кругозор в области традиционного народного искусства,
- ознакомить детей с правилами по технике безопасности при работе с инструментами,
- обучить навыкам работы с оборудованием,

- развить координацию движений, мелкую моторику и сенсорику пальцев,
- научить применять полученные навыки дизайна в быту,
- закрепить и расширить знания и умения в предметных областях: биологии, истории, математике, истории мировой культуры и истории народных промыслов родного края.

1.3. Планируемые результаты

Личностные результаты.

К концу обучения по данной образовательной программе учащийся будет:

- 1) испытывать устойчивую потребность в творческой самореализации;
- 2) обладать такими качествами, как: терпеливость, аккуратность, усидчивость;
- 3) настойчиво добиваться продуктивных результатов;
- 4) испытывать устойчивый интерес к содержательному досугу и здоровому образу жизни;
- 5) обладать опытом коллективной творческой деятельности;
- 6) уважительно относиться к ручному труду и рукотворному предметному миру;
- 7) активно стремиться к украшению окружающего его предметного мира;
- 8) участвовать в обсуждениях и высказывать своё мнение;
- 9) уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия;
- 10) проявлять терпимость к чужому мнению.

Предметные результаты:

К концу обучения по образовательной программе учащийся будет:

- 1) иметь представление об истории декоративно-прикладного творчества, декупажа, работы с лентой, тестом, пластилином, природными материалами и др. - как разновидности декоративно-прикладного искусства;
- 2) уметь выполнять крепление готовых деталей и других материалов на основе разными способами;
- 3) выполнять все основные приёмы различных видов работ;
- 4) уметь выполнять основные приёмы на «слух»;
- 5) уметь разрабатывать эскиз изделия и работать по шаблону;
- 6) особенности художественных материалов;
- 7) навыками работы с различными инструментами (ножницами, шилом, резак, иглой и т.д.);
- 8) различными способами создания рельефов из различных материалов;
- 9) обладать навыками аранжировки предметов;
- 10) владеть навыками изготовления мелких аксессуаров и больших декоративных панно;
- 11) уметь разрабатывать проект декоративно-прикладной выставки.

Межпредметные результаты:

К концу обучения по данной образовательной программе учащийся будет:

- 1) ставить цель и организовывать её достижение;
- 2) находить различные варианты решения задач;
- 3) устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое заключение, делать

выводы;

- 4) уметь безопасно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- 5) обладать достаточной произвольной памятью и развитым образным мышлением;
- 6) уметь применять навыки дизайна предметов быта и украшений;
- 7) уметь планировать свою деятельность и анализировать результаты своей работы;
- 8) уметь подготавливать портфолио своих творческих работ;
- 9) иметь представление о рукодельных традициях родного края.

1.4. Содержание программы.

Отличительной особенностью программы от существующих программ по декоративно-прикладному искусству является то, что она дает возможность учащимся попробовать свои силы в различных видах декоративно-прикладного творчества и выбрать приоритетное направление и реализовать себя в нем.

Среди особенностей программы можно выделить:

-комплексность – сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (тесто, пластилин, атласные ленты, шерстяная нить и др.);

-преемственность – взаимно пополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;

-«не подражание, а творчество» – овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла учащихся.

Программа состоит из четырех блоков. Решение задач творческого развития личности учащихся обеспечивается включением в программу творческих заданий, которые могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. Ряд заданий направлены на решение задач эстетического воспитания учащихся, раскрытие их творческих способностей.

На первом году обучения происходит общее знакомство учащихся с различными видами рукоделия, на втором и третьем – более углубленное постижение основ мастерства.

В течение первого года обучения дети усваивают правила техники безопасности и навыки грамотного обращения со всеми необходимыми для рукоделия инструментами. Учащиеся приобретают знания по цветосочетанию, композиции и осваивают базовую систему понятий и

определений виде творчества, согласно блоков программы. Начинается знакомство с историей декоративно-прикладного творчества.

В течение второго и третьего года дети изучают закономерности гармоничного, художественного и стилистически выдержанного исполнения изделий, изучают историю различных видов рукоделия, их народные корни и современное развитие.

Объём программы. Программа рассчитана на 108 академических часов.

Срок реализации: 1 год.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 3 занятия в неделю по одному академическому часу в день (продолжительностью 45 минут).

Содержание программы. Учебный план.

№	Раздел	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2	Оригами	18	6	12	срез знаний
3	Бумагопластика	18	4	14	срез знаний/ выставка
4	Тестопластика	18	4	14	выставка, конкурс
5	Работа с тканью	18	4	14	опрос
6	Работа с природным материалом	18	4	14	опрос
7	Кинусайга(аппликация на пенопласте)	16	4	12	творческое задание
98	Итого:	108	27	81	

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с целями и задачами на текущий учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места

. Практика: Игра-знакомство. Организация рабочего места. Просмотр видеоматериалов.

Оригами:

Теория: История возникновения и развития искусства оригами. Материалы, инструменты и приспособления, применяемые при складывании моделей в технике оригами. Международный «язык» оригами. Приемы и знаки. Базовые формы «книга», «дверь», «дом», «треугольник».

Практика: Просмотр обучающих видеоматериалов, презентаций, работ мастеров оригами.

Упражнения на складывание изучаемых базовых форм, складывание моделей в соответствии со схемой. Экскурсия в картинную галерею им. Мыльников.

Бумагопластика

Теория: Такая разная бумага. Бумажное кружево. Материалы, инструменты и приспособления для работы с бумагой. Основные элементы и технология изготовления изделий в технике квиллинг. Айрис-фолдинг – радужное складывание. Технология изготовления изделий в технике айрисфолдинг. Материалы, инструменты и приспособления, используемые при создании аппликации.

Виды бумажной аппликации и технология их выполнения. Приемы оформления работ в рамки и паспарту.

Практика: Упражнения на скручивание роллов и выполнение различных элементов в технике квиллинг. Изготовление панно и открыток в технике квиллинг. Изготовление панно и открыток в технике айрис-фолдинг. Просмотр обучающих видеоматериалов, презентаций, работ и фотографий.

Разработка эскиза и изготовление панно в технике квиллинг / Разработка эскиза и изготовление панно в технике айрис-фолдинг. Изготовление изделий в технике «плоская», «объемная» и «отрывная» аппликация. Оформление работы в рамку или паспарту. Изготовление панно в различных техниках бумажной аппликации по выбору обучающихся.

Тестопластика

Теория: Состав и свойства солёного теста. Общие этапы приготовления теста. Классический способ

приготовления. Правила и приёмы изготовления изделий из солёного теста. Использование для создания фигурных формочек, трафаретов. Декоративная отделка.

Практика: Практическая работа: приготовление солёного теста классическим способом. Лепка медальонов с использованием различных формочек. Изготовление панно в соответствии с эскизом, разработанным самостоятельно.

Работа с тканью.

Теория. Веселые лоскутки. Инструменты и приспособления, используемые при работе с тканью. Виды тканей, свойства натуральных и искусственных тканей. Виды тканевой аппликации и технология их выполнения.

Практика: Изготовление изделий в технике «тканевой аппликации». Изготовление панно в различных техниках «тканевой аппликации» по выбору обучающихся.

Работа с природным материалом.

Теория: Флористика как вид творчества. Правила сбора, хранения и сушки природного материала. Инструменты и приспособления. Способы крепления деталей между собой и к фону. Клеящие составы. Приемы декорирования изделий из шишек и желудей. Крупяная мозаика как вид аппликации. Виды круп и правила их хранения. Приемы работы в технике «крупяная мозаика».

Практика. Изготовление изделий из природных материалов: из шишек и желудей, различных круп.

Изготовление аппликаций в технике «Крупяная мозаика». Изготовление игрушек и коллективных композиций по выбору учащихся. Игра «Крупяной театр».

Кинусайга (аппликация на пенопласте).

Теория. Разновидность искусства, создание художественных изделий (подобия мозаики) из разноцветных кусочков ткани.

Практика: Выполнение творческого задания по изготовлению панно в технике «кинусайга».

1.5. Формы аттестации планируемых результатов программы

- срез знаний;
- опрос;
- педагогическое наблюдение;
- самостоятельная работа;
- тестирование;
- творческие задания;
- участие в конкурсных мероприятиях;
- выставки различных уровней.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение программы.

Программа предполагает формирование эстетических ценностных ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому учащемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Программа «Кудесница» реализует важнейший принцип гуманистической педагогики - взаимодействия педагога и обучающегося, учащиеся между собой, педагога с родителями. Основными, педагогическими технологиями, применяющимися в ходе учебно-воспитательного процесса, являются **здоровьесберегающие** технологии, технология **сотрудничества**, технология **обучения в сотрудничестве**, технология формирования **критического мышления**.

В процессе обучения используются следующие формы организации учебного процесса: фронтальная, групповая, индивидуальная. Основные способы проверки результатов усвоения программного материала: собеседование по материалам пройденных тем, тестирование по изученному материалу, творческие задания, самостоятельная работа, участие в выставках различного уровня. Культурно-просветительская деятельность учащихся осуществляется через участие в фестивалях, конкурсах, выставках, мастерклассах и творческих вечерах, через посещения учащимися учреждений культуры (выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.).

Для занятий используется методическая литература по декоративно-прикладному творчеству, истории искусства дизайна, методические разработки занятий, в том числе и открытых, мастерклассы, учащиеся на занятиях используют схемы и эскизы печатных изданий.

Образовательная дополнительная программа «Кудесница» является программой открытого типа, т.е. в нее могут быть внесены дополнения с целью изменения ее содержания с учетом последних достижений в педагогической науке и практике.

2.2. Условия реализации программы.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей, подобранных педагогом. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по заданной теме.

Кабинет просторный, светлый, оснащен необходимым оборудованием, наглядными пособиями.

В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

2.3. Формы контроля:

Формой контроля является организация просмотра работ, что дает возможность детям заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Обсуждение работ активизирует внимание обучающихся, формирует опыт творческого общения. В конце освоения программы проводится итоговая выставка.

Контроль результатов реализации программы:

- начальный (для определения первоначального уровня знаний) в виде опросов, собеседований;
- промежуточный (для оценки качества обучения по отдельным разделам программы) в форме самостоятельных работ, срезов знаний, педагогического наблюдения и т.п.;
- итоговый (для подведения итогов за весь курс обучения по образовательной программе) в форме самостоятельной работы.

Критерии оценивания краткосрочного исследования

Баллы	Критерии
Высокий уровень (10 – 12 баллов)	Ученик выполняет все предложенные задания самостоятельно
Средний уровень (6– 9 баллов)	Ученик выполняет все предложенные задания самостоятельно и с частичной помощью педагога
Низкий уровень (4 - 5 балла)	Ученик не может самостоятельно выполнить задание. Требуется помощь педагога.
ИТОГО	Курс освоен: 6 -10 баллов Курс не освоен: менее 6 баллов

2.4. Список литературы

- 1.А.Быстрицкая «Бумажная филигрань», Москва, Айрис пресс, 2011г.
- 2.Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
- 3.Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с., ил.
- 4.Симмонс К. Текстильная кукла. – М.: Пресс, 2006. – 198с., ил.
- 5.Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с.,
- 6.Шквыря Ж.Ю. 3D объемный квиллинг. Волшебная мастерская. Мои первые шедевры. 2012г.
- 7.Алексеева Н.В. Плетение из бисера. – Н.Новгород, 2010 г.
- 8.Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте - М.: Просвещение, 2007 г.
- 9.Дебора Хенри. Цветочные фантазии из лент.- Москва, 2014 г.
10. Еременко Т., Лебедева Л. Стежок за стежком. Москва, 2011 г.
- 11.Еременко Т.И. Рукоделие. Москва, 2003.
- 12.Калинич М.М, Павловская Л.М, Савиных В.П. «Рукоделие для детей». 2008 г.
- 13.Канурская Т.А., Маркман Л.А «Бисер». 2009 г.
- 14.Коньшева Н. М. Чудесная мастерская, 2005. Олимп, Смоленск, Русич, 2005 г.
- 15.Наталья Курандина. Феникс. Цветы из ткани. – Москва, 2013 г.
- 16.Ручная вышивка. Сост. М. Ивахнова – М.: Олимп, Смоленск, Русич, 2012 г
- 17.Сильви Блондо. Цветы из ткани. Канзаиш. Украшения для волос, модные аксессуары и декор. Контэнт.2014.
- 18.Трепетунова Л.И. Природный материал и фантазия, 2009.

Календарный учебный график.

№	Дата	Название тем	Кол – во часов	Форма проведения	Форма контроля
1		Введение. Инструктах по Т/Б.	2	беседа, игра	наблюдение
Оригами					
2		История возникновения и развития искусства оригами. Материалы, инструменты и приспособления	2	сказка	
3		Международный «язык» оригами. Приемы и знаки.	2	практикум	наблюдение
4		Базовые формы «книга», «дверь»	2	практикум	наблюдение
5		Базовые формы «дом», «треугольник»	2	практикум	наблюдение
6		Упражнения на складывание базовых форм.	2	традиционная	наблюдение
7		Складывание моделей в соответствии со схемой.	2	традиционная	наблюдение
8		Складывание моделей и оформление композиции	2	традиционная	наблюдение
9		Складывание моделей и оформление композиции	2	традиционная	наблюдение
10		Складывание моделей и оформление композиции	2	традиционная	срез знаний
			18		
Бумагопластика					
11		Бумажное кружево - квиллинг. Материалы, инструменты и приспособления..	2	традиционная	наблюдение
12		Основные элементы и технология изготовления изделий в технике квиллинг	2	традиционная	наблюдение
13		Скручивание роллов и формирование различных элементов	2	традиционная	наблюдение
14		Скручивание элементов, составление композиции	2	практикум	срез знаний
15		Такая разная бумага. Айрисфолдинг.	2	традиционная	наблюдение
16		Технология изготовления изделий в технике айрис-фолдинг	2	практикум	срез знаний
17		Изготовление панно и	2	традиционная	наблюдение

		открыток в технике «айрис-фолдинг».			
18		Изготовление панно и открыток в технике «айрис-фолдинг».	2	традиционная	наблюдение
19		Бумажная аппликация. Изготовление изделий в технике «плоская» аппликация.	2	выставка	наблюдение
			18		
Тестопластика					
20		Тестопластика. Состав и свойства солёного теста.	2	практикум	традиционная
21		Классический способ приготовления соленого теста	2	практикум	традиционная
22		Правила и приёмы изготовления изделий из солёного теста.	2	практикум	традиционная
23		Использование для создания фигурных формочек, трафаретов	2	традиционная	Самостоятельная работа
24		Лепка медальонов с использованием различных формочек	2	традиционная	Самостоятельная работа
25		Изготовление панно в соответствии с эскизом, разработанным самостоятельно	2	практикум	традиционная
26		Изготовление панно в соответствии с эскизом, разработанным самостоятельно	2	практикум	традиционная
27		Изготовление панно. Оформление композиции	2	практикум	традиционная
28		Изготовление панно. Оформление композиции	2	игра	конкурс
			18		
Работа с тканью					
29		Веселые лоскутки. Инструменты и приспособления	2	традиционная	наблюдение
30		Виды тканей, свойства натуральных и искусственных тканей.	2	традиционная	наблюдение
31		Виды тканевой аппликации и технология их выполнения	2	традиционная	наблюдение
32		Изготовление изделий в технике	2	практикум	наблюдение

		«тканевой аппликации»			
33		Работа с тканью. Пошив прихватки «Сердечко»	2	практикум	Самостоятельная работа
34		Работа с тканью. Пошив прихватки «Сердечко»	2	практикум	Самостоятельная работа
35		Работа с тканью. Пошив игольницы	2	практикум	Самостоятельная работа
36		Работа с тканью. Пошив игольницы	2	практикум	Самостоятельная работа
37		Пошив плоской игрушки.	2	практикум	выставка
			18		
Работа с природным материалом					
38		Флористика как вид творчества. Работа с природным материалом.	2	традиционная	наблюдение
39		Правила сбора, хранения и сушки природного материала	2	традиционная	наблюдение
40		Инструменты и приспособления. Способы крепления деталей.	2	игра	наблюдение
41		Клеящие составы. Приемы декорирования изделий из шишек и желудей.	2	традиционная	наблюдение
42		Декорирования изделий шишками и желудями.	2	традиционная	наблюдение
43		Декорирования изделий шишками ² и желудями.	2	традиционная	наблюдение
44		Изготовление аппликаций в технике «Крупяная мозаика»	2	традиционная	наблюдение
45		Изготовление аппликаций в технике «Крупяная мозаика»	2	традиционная	наблюдение
46		Изготовление аппликаций в технике «Крупяная мозаика»	2	игра	наблюдение
			18		
Кинусайга (аппликация на пенопласте)					
47		Основные приемы, техника изготовления, инструменты	2	традиционная	наблюдение
48		Создание художественных изделий в технике кинусайга.	2	творческое задание	наблюдение
49		Создание художественных изделий в технике кинусайга.	2	творческое задание	наблюдение
50		Создание художественных изделий в технике кинусайга.	2	творческое задание	наблюдение
51		Создание художественных изделий в технике кинусайга.	2	творческое задание	срез знаний
52		Изготовление панно в технике	2	творческое задание	наблюдение

		кинусайга			
53		Изготовление панно в технике кинусайга	2	творческое задание	наблюдение
54		Изготовление панно в технике кинусайга	2	творческое задание	конкурс
			16		
ИТОГО			108		